

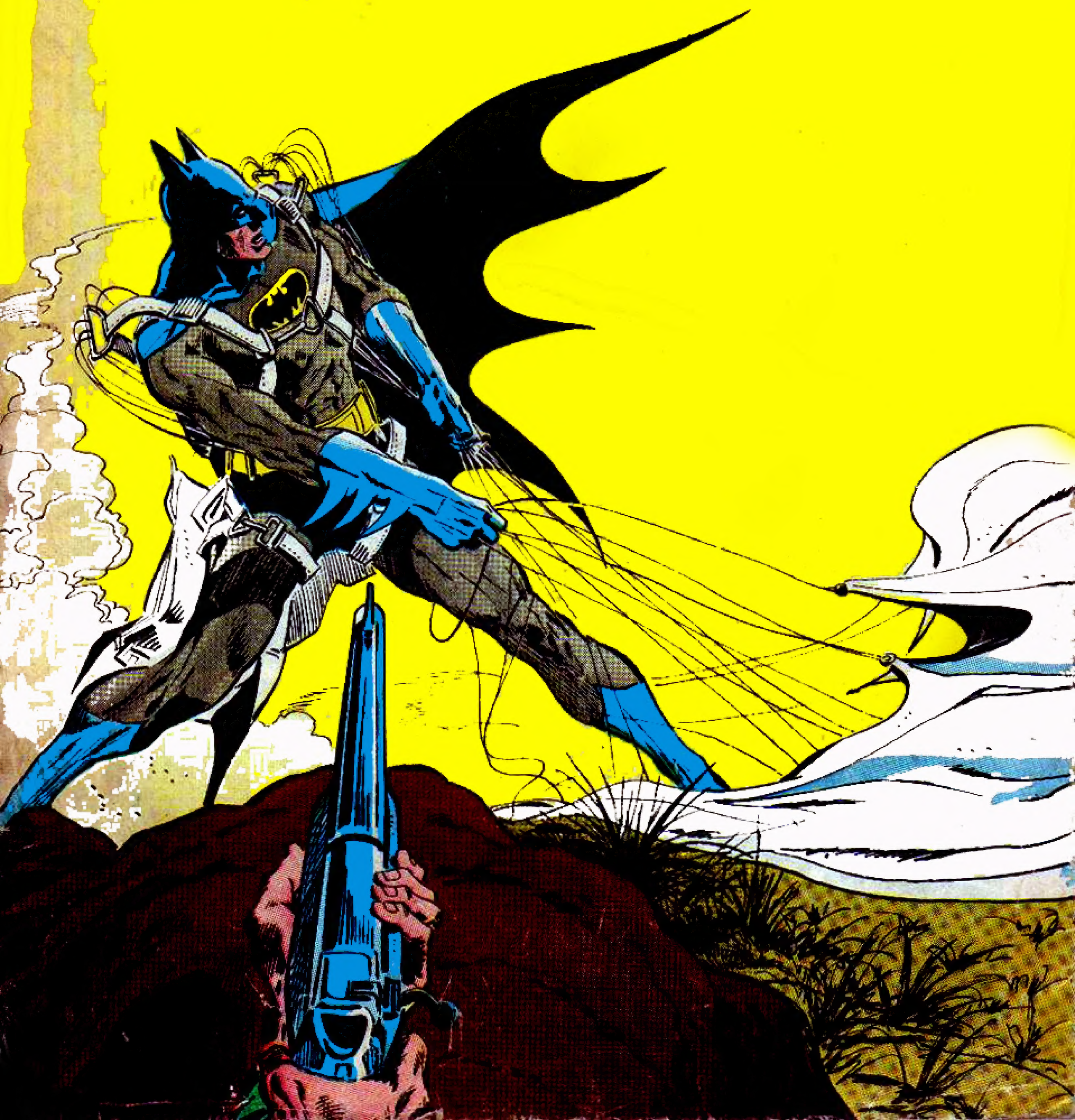
المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



الشمس
ه. ق. ل.



المغامرات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية السعودية شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان : ٥٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
الإمارات : ٥ دراهم
عمان : ٥٠٠ بيضة
اليمن : ٥ ريالات
ليبيا : ٥٠٠ درهم

الإدارة والتحرير :
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع ، شارع الحمراء
ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٩ / ٧ / ٨

الإنتاج :

القطاع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الأم والابن





عيد ودموع

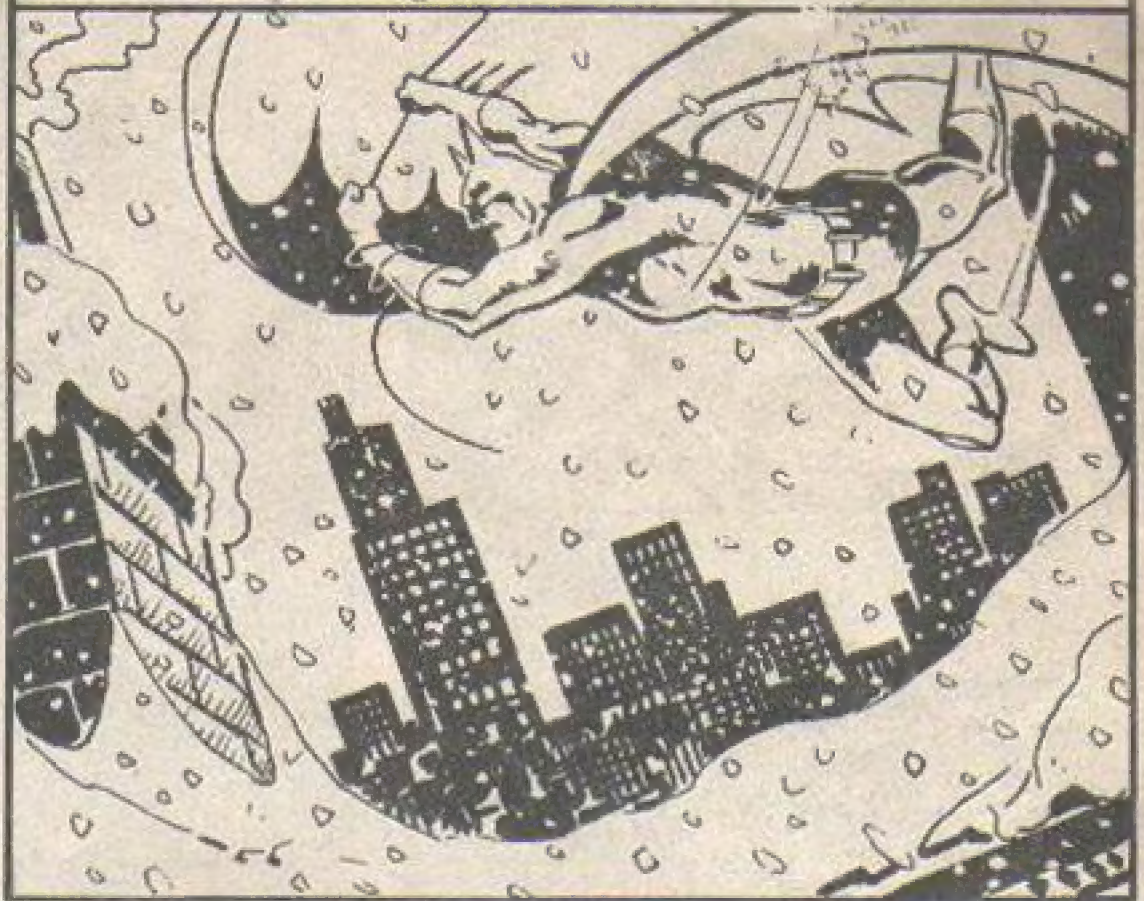


.. كان أحمد معاد في "منار" قد سرق ملفاته ليسلمنا
أياها فاكشف أمره ...



.. وأرسل أحمد رجاله فاستعاد الملفات قبل تسليمها ..
بان رجاله يطاردونه الآن .. على مقربة من هنا ...

.. وأحد العصابات المحلية التي يتزعمها
"منار" .. تسبب لنا متاعب ...



.. هل يمكنك مساعدتنا؟

أظن أنه يتنقل منكراً ..
حامل السجلات في ..



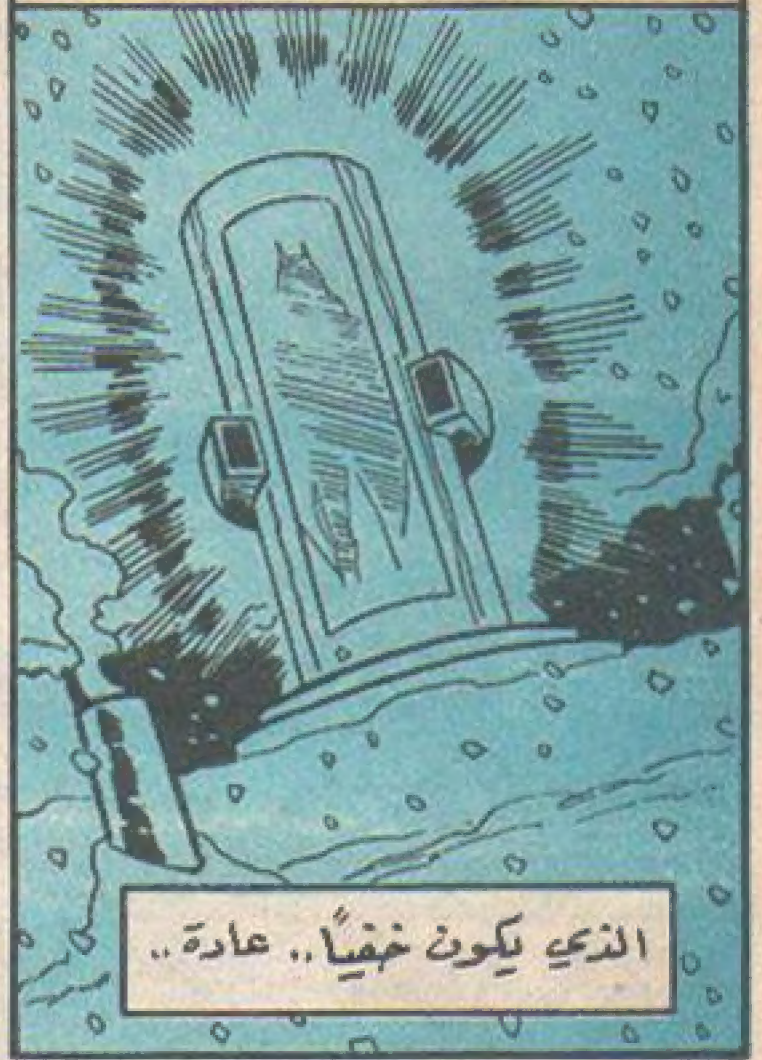
أصبت!



وهكذا انتهت مهمة "الوطواط" قبل أن تبدأ!



.. لذلك ننقل معكم إلى أعلى
مبنى في جرجر .. حيث جهاز النقل
الخاص برابطة العدل ..



الذي يكون خفياً .. عادة ..

والآن إذا استعمل ...

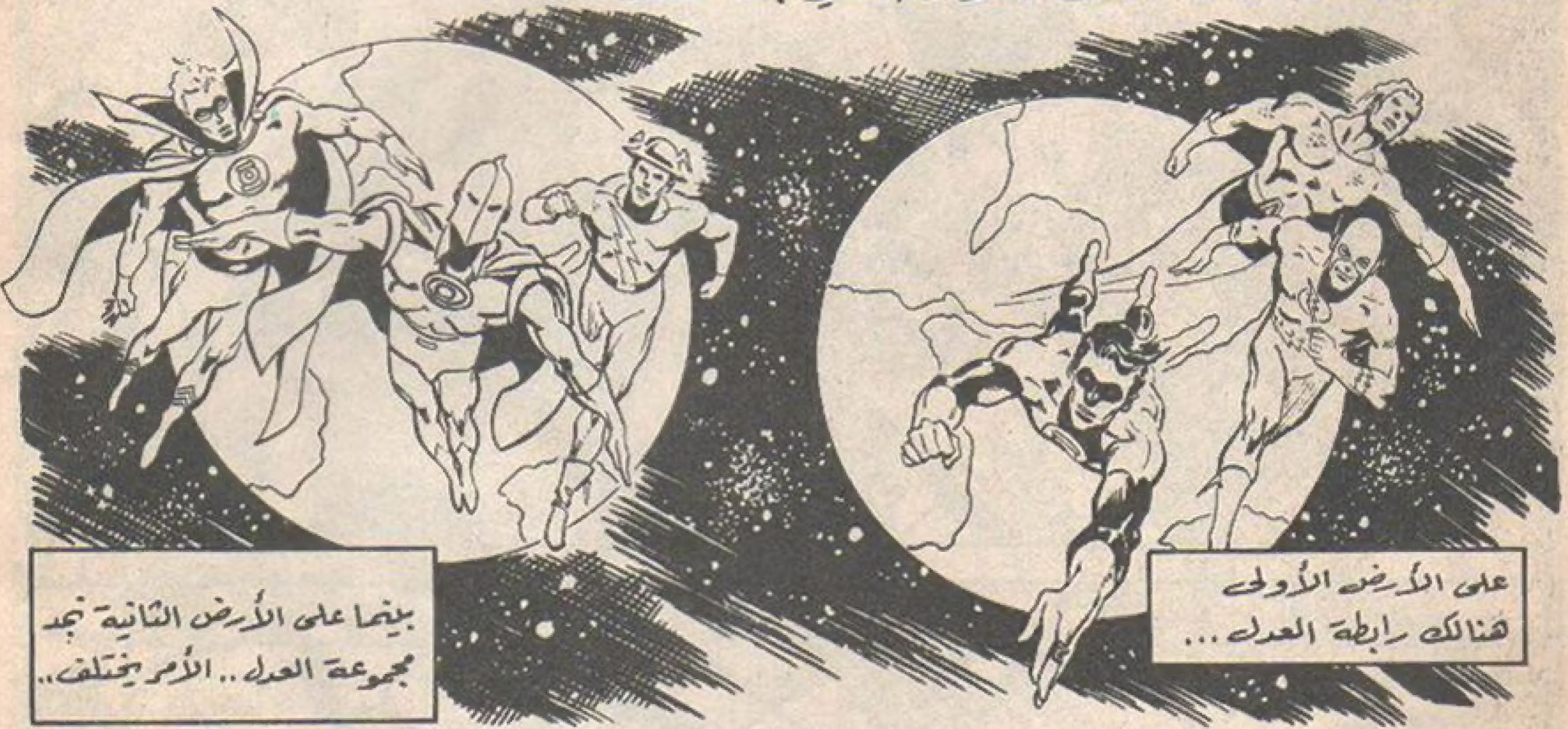


كما هو الحال الآن ...



أجل .. وانها على أرض أخرى ...

إذ هناك على الأقل أرضان .. حلة واحدة في بعد مختلف ...



على الأرض الأولى
هناك رابطة العدل ...

بينما على الأرض الثانية نجد
مجموعة العدل .. الأمر يختلف ..

فعلى الأرض الثانية مثلاً .. هذه
المرأة هي ابنة "صبي" المتوفي ..

أما "الوطواط" الغني عن التعريف
فهو بالنسبة إليكم ...



العم "صبي" .. فضلت أن أقضي العيد

مع من أن أبقى وحدي ...

ولكنني لم أجد له هدية

مناسبة .. إنه يملك كل شيء .. تقريباً !



ليس بهذه السرعة .. إن
مستدسك لا يستعمل في المدن



قرأت في هذا الملف أن
والدي كان يمد "ستار" بالمال
ليغذي نشاطه الإجرامي ..

أين يدعم
مجرمًا ...
مستحيل!

ولكن .. أين الدليل؟



يا الهي ...
مستحيل!



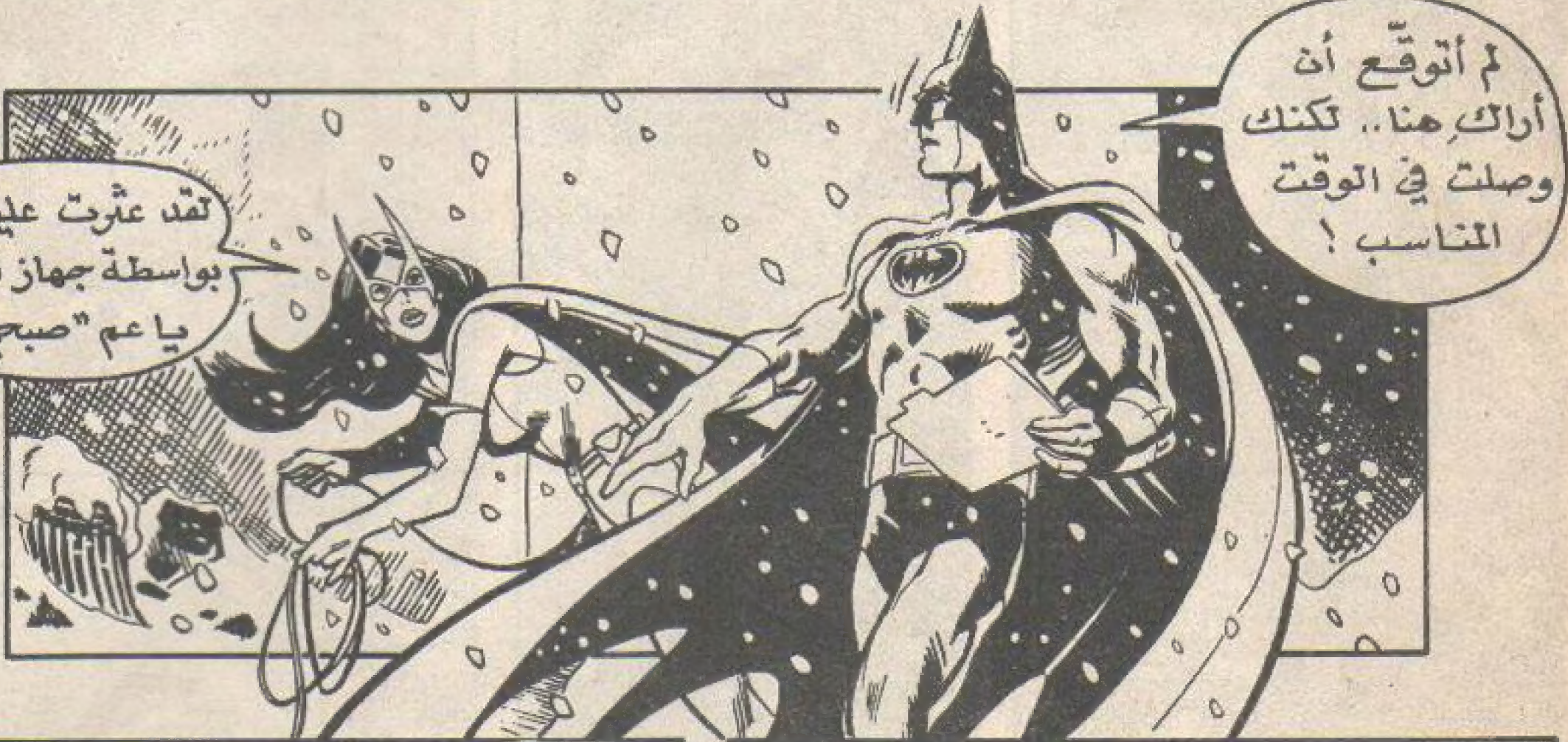
لأنه قد يلحق
الأذى بالأبرياء
كفى!
يستحسن أن أجمع
هذه الملفات قبل
أن تلفها الثلج ..

صراخ!



يبدو أن "الوطواط" قد
وجد ما يشغله عني ... سأستغل
هذه الفرصة ...

لا قضي عليه ..
الوداع يا "وطواط"!



وبعد قليل .. في منزلي
"صبيح" الفخم ..

عندما أخبرني "خالد"
أنك عالجيت وإياه
مشكلة على الأرض
الثانية، أيقنت أنني لم
أرك منذ مدة !

شكراً يا "عبد العزيز"
إن كل ما تقدّمه
متقن كما سمعت
عنيك ...

هذا من لطفك
يا آنسة "هلا"
شكراً !

"هلا" ...

تبيّنك تعلمين كم أنا في
حيرة .. لقد كرّست حياتي
للاستقام لقتل والدي ...

ولكنك أكثر
من
متقن ...

وإذا بي أكتشف
أن والدي ربما كان
مجرماً !

أنت رجل
تحرّر .. لا تستعمل
موهبتك لكشف
الحقيقة !

إنك على
حق يا "هلا" !

وبالتساسة .. على "صبيح" أن يزور أحد
الأصدقاء القدامى عشية العيد ...
حاملًا إليه هدية معبّرة ...

إنه محاسب
والدي !

كنت متأكّدة أنك
ستفعل شيئاً مماثلاً
سوف نتعاون
على حلّ اللغز !

يجب أن نتجسّس مهما كلف الأمر
لا أطيق أن يكون مصيري
كمصير والدي ...

يقولون أن التاريخ
يعيد نفسه .. لكنني
لن أَرْضخ لذلك !

وفي اليوم التالي ...



لحظة واحدة يا سيّد
"صبي" .. سأرى إذا كان باستطاعة
السيّد رشيد أن يستقبل أحدًا

هل أنت واثق
بأننا في منزل يا عم
"صبي" ؟



إنه أقرب إلى "رشيد" رجل مريض
مستشفى ! ومقعد منذ مدة .. في
الحقيقة يدعشني أنه السيّد رشيد
لا يزال حيًّا ! لمدة نصف
ساعة على الأكثر

وسمات الغرفة مظلمة تقضي على المكان جوًّا من الوجوم .. والأسى



مرحبًا .. هل من
أحد هنا ؟



ثم سمع صوت
مربّج ..

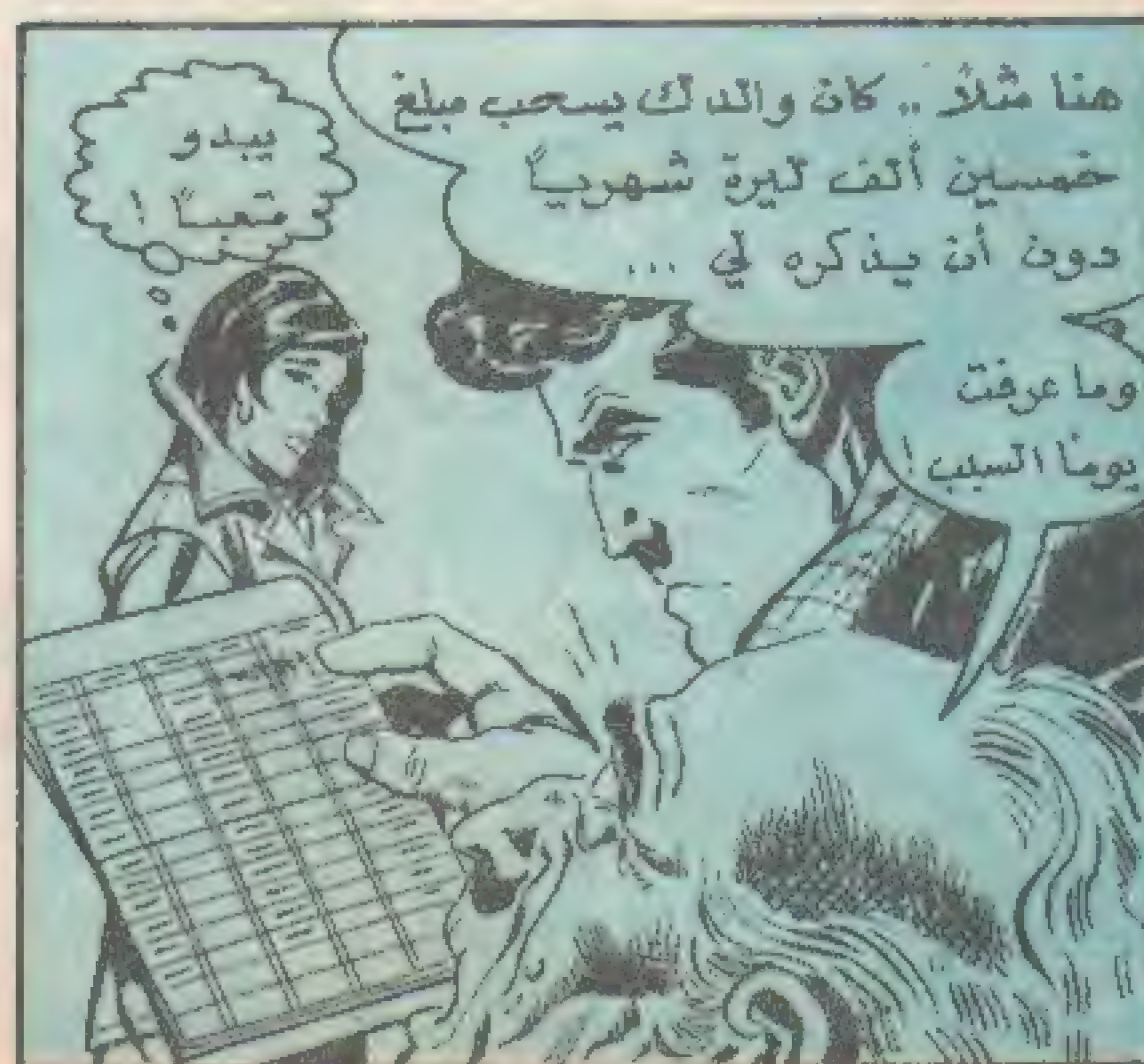
"صبي" ..
هذا أنت ؟



نعم يا سيّد "رشيد" ...
عيدًا سعيدًا !
ولك أيضًا .. من
التي تراقفك ؟



تسببتي "هلا" ...
إنها من بلاد
الغرب !
يا أنستي ... إنك
تذكريني بوالدة
"صبي" !
يسرني أن ألتقيك
شكرًا
يا سيّد
"رشيد" ..
إن يديه
مجلّدتان !





لا داعي لتخريب المنزل ..
ما عليك سوى أن تسأل
ونحن نجيب !

إبدأ بالكف
عن التهريج
يا "سنار" !



باستطاعة أن يعي "سنار"
ذلك ...

أهلاً

"بالوطواط" !



أعرف أنك من
رجال السوء منذ
زمن بعيد ...

وأريد معلومات عن
علاقتك بالمدعو "أبو صبيح" !

لا أعرف من
هي مرافقتك
لكنها تبهج التظن
أكثر من
الفتى المقنع !



وبما أن وعد الحرديين ...
إليك ما طلبت مسجلاً ...

ولكنك لا تستطيع
أن تستعملها ضدّي ..
لأنها سلاح ذو حدين !



إنفقنا يا "سنار" ... سأمول
مركتك للسيطرة على الشارع
ثم تجعلني ثرياً !
هذا الصوت ...
لا يمكن أن أكون
مخطئاً .. حتى بعد
كل هذه السنوات !



لأنه صوت والدي !

كلامك

أعتقد أنك
سمعت ما فيه
الكفاية يا رفيقي !





عندما خلع والدها، وفي عالمهم الثاني، معطفه "الطوار" لما لفظته والدتها أنفاسها الأخيرة بين ذراعيه ...

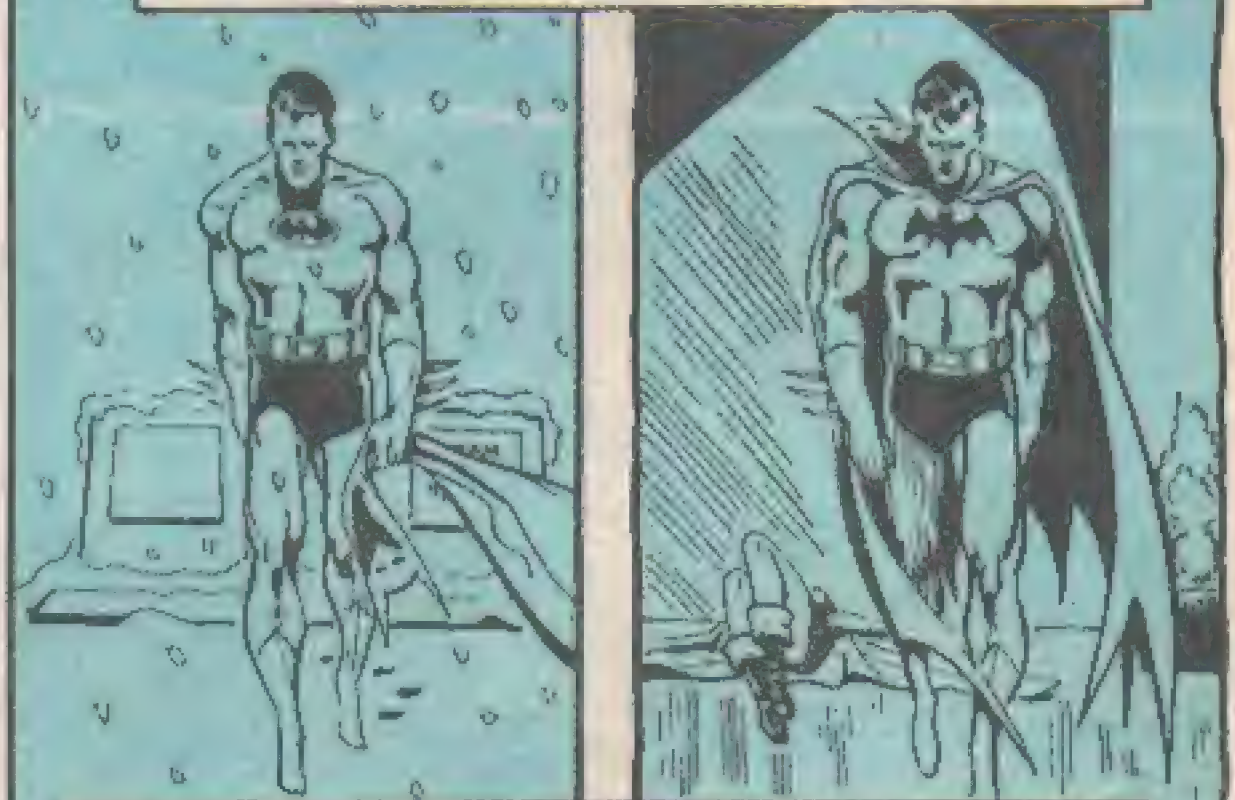
ورأت "هلا" غمامة سوداء تمر أمامها .. فانتحبت متذكرة ...



وبعدما عاد الفتى للعوب "صبي" إلى عالمه الخاص ...



وهكذا إن التواريخ والأحداث تتشابه في العالمين



وأيقنت عندها أن أي رجله هما كان رجلاً يبقى إنساناً!

واستحال سيد الليل، ضحية جديدة من ضحاياه!



لكنه لم يكن قادراً على حبس النار التي تسأجج في ضلوعه





ها هو .. إنه يدعي
أن "الوطواط" انتزع
الملفات منه ...



لأنك تستحقه
يا بني !

أليس .. سيكون هذا
العيد أفضل عيد
عرفته !

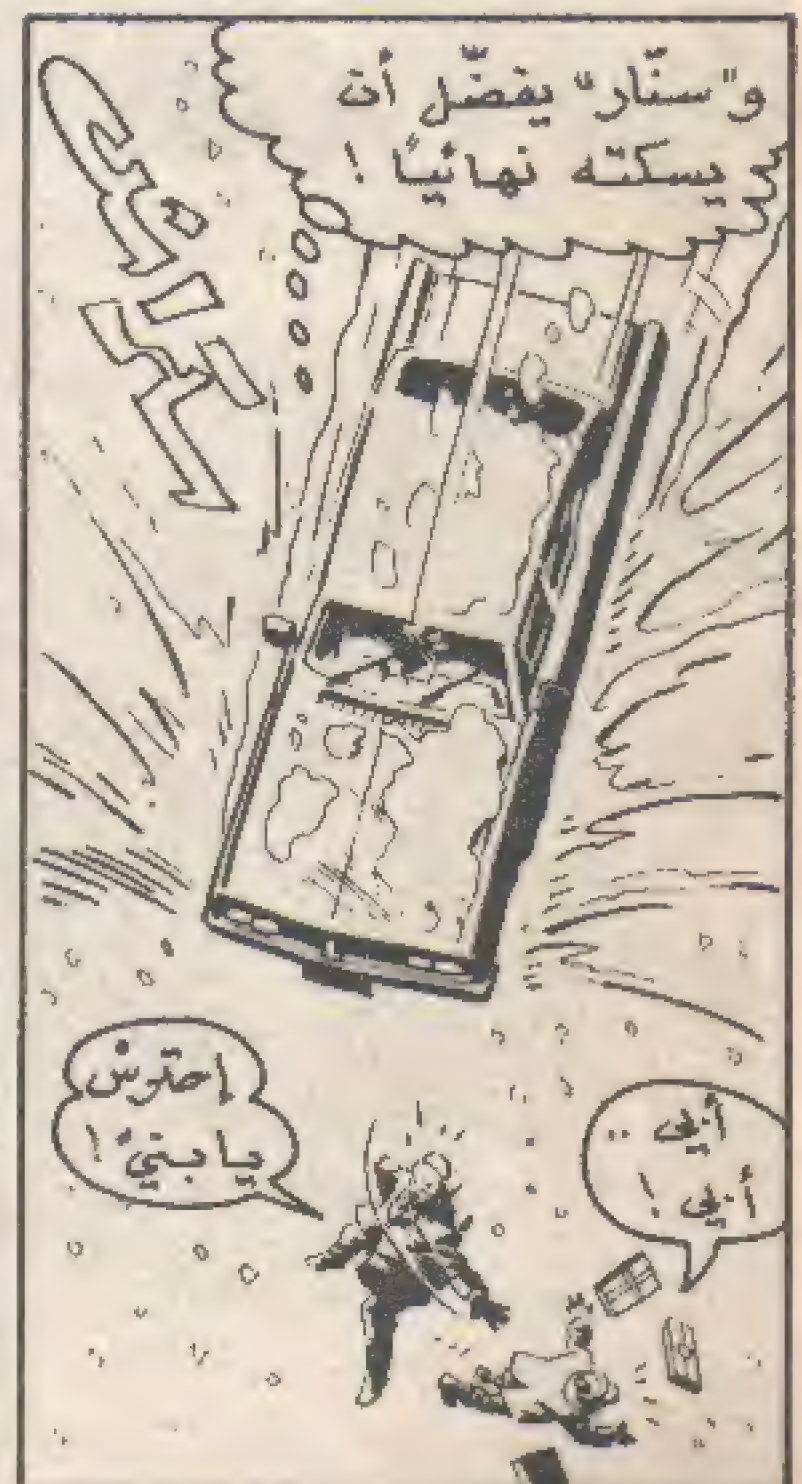


أعتقد أنهم لن يدعوك
ترتاح .. أقم في هذا
العنوان بانتظار جلاء
الموقف !

أليس .. هل
أنت بخير ؟



وهكذا كان الليل يستقبل ضحية
جديدة لولا تدخل منقذه ...



"سنار" يفضل أن
يتركه نهائياً !

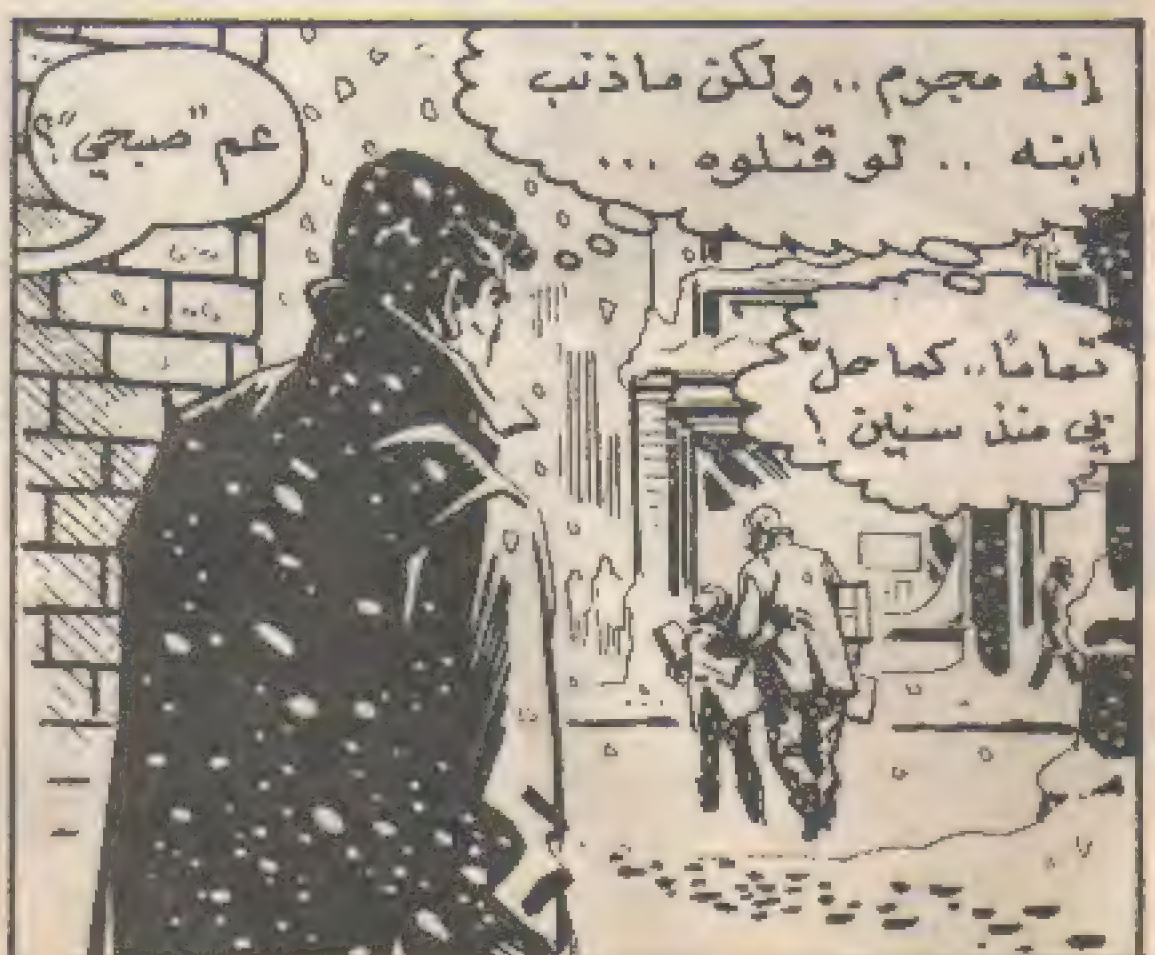
احترس
يا بني !

أليس !
أليس !



هل أنت بخير .. لقد
شهدت ماجري !

لأنتي في أحسن حالاتي
يا "هلا" !



لأنه مجرم .. ولكن ماذا
ابنه .. لو قتلوه ...

عم "صبي" ؟

تماماً .. كما حل
في منذ سنين !





يا إلهي... من؟

لا تخف

يا سيد "رشيد"...



تاب
تاب

لا داعي للرد... إنما بالرغم من
تكره الناجح لم يستطع أن
يوقف خصلته... العصبية



هديتي هي الحقيقة يا "رشيد".
لقد تأكدت أن أبا "صبي" لم يعقد
أي اتفاق مع "سنار".

كيف عرفت
بعد كل هذه
السنوات؟

بل أنت الذي
فعلت... متكرراً!



حملت إليك هدية العيد...
مع أنك لن
تحبها كثيراً!

ماذا تعني
يا هذا؟



سيد "رشيد"...
هل تريد شيئاً...
هل أصابك
مكروه؟

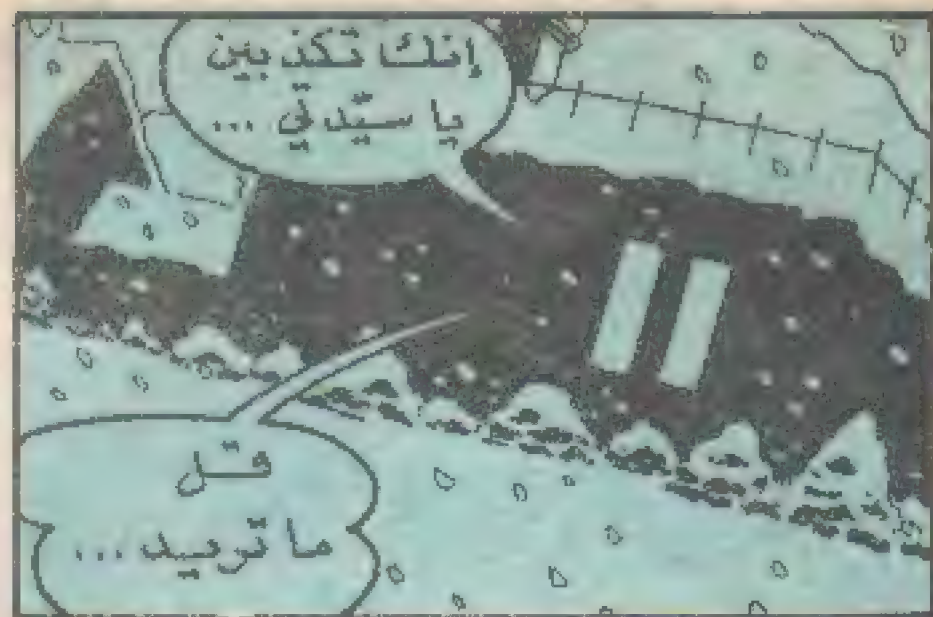


"رشيد"... ألَمْ تنظر حولك...
أنت في السجن!



هذا لا يهم... ما يهم هو أنك
خنت رجلاً أحبك وأمنك...

واستعملت ماله
واسمه لتمويل "سنار"...
وأنشأت ثروة لك!
وتزوجني في
السجن!



وفي اليوم التالي كان عيد احتفلك
به الجميع .. بفرحة ..



ومحبة .. ووثام ..

شكراً يا "هلا" ... لقد
ساعدتني في استعادة ثقتي
بنفسي وبقيّتي ... إنها
أفضل هدية !

أما أنا ...
فبقائي بقربك
والاستفادة من خبرتك
هما أقصى ما أطمح إليه !



مرة أخرى أقسم لكما أنني
سأبقى على الوعد ...

وعيداً سعيداً
يا والدي !



مع تهنيت
أسرة

دار

المطبوعات

المصورة

للعام الجديد

وكل عام
وأنتم

نخبر

الأسرار

إنه الجزء الأول من مغامرة عبر البحار
فيها الكثير من الإثارة والغوص وبطلنا!

الرجل الوطواط

الأبطال



في قرية صغيرة
في جنوب أسيركا

كانت قافلة من الساعات القديمة تعبر..

مخلفة موجة من
الغبار.. والزلع

وكانت امرأة بزي محامي تراقبه ما يجريه...

إنني أنتظر منذ
ثلاث ساعات!

في مهنتنا
لا شيء يسيم
بسهولة..

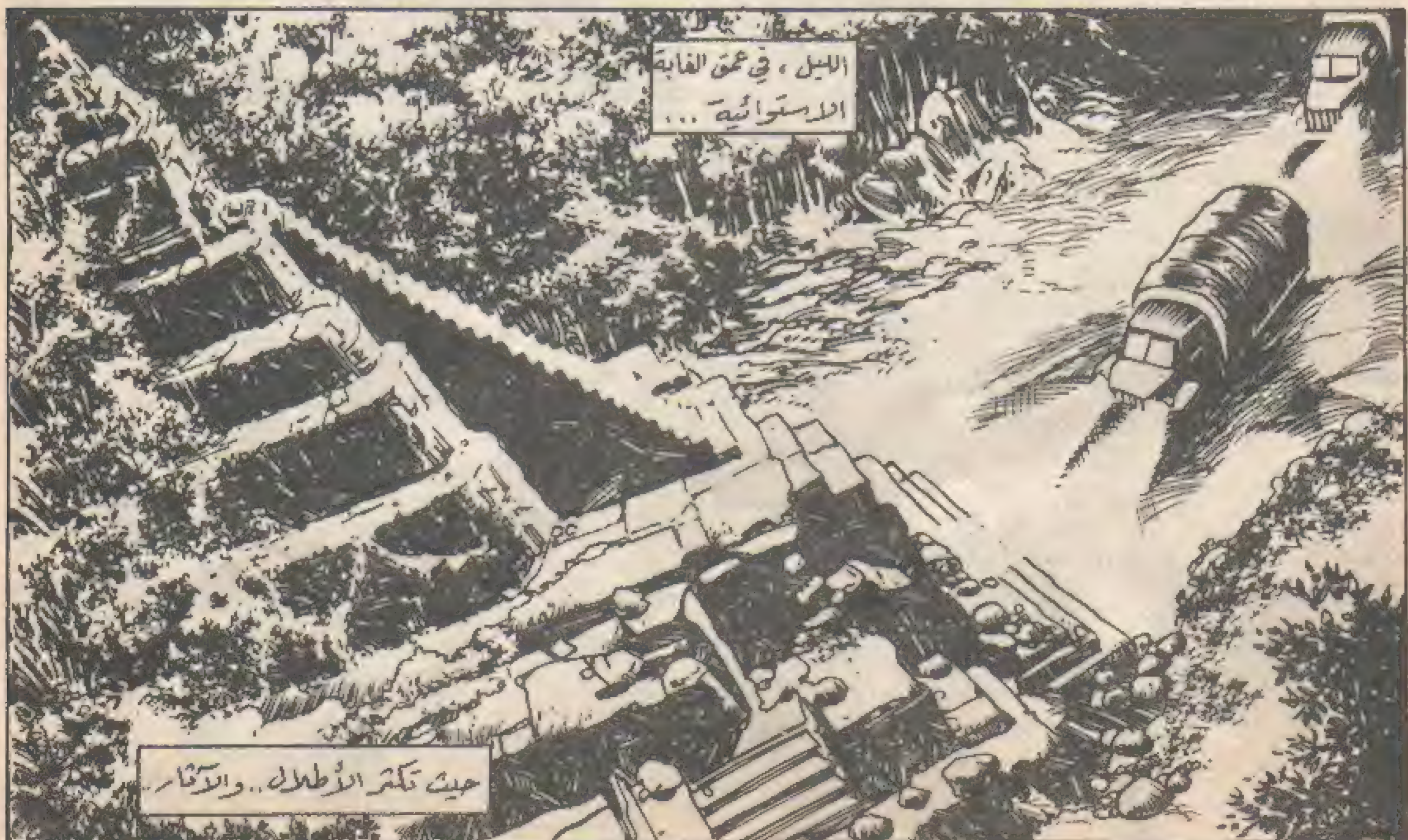
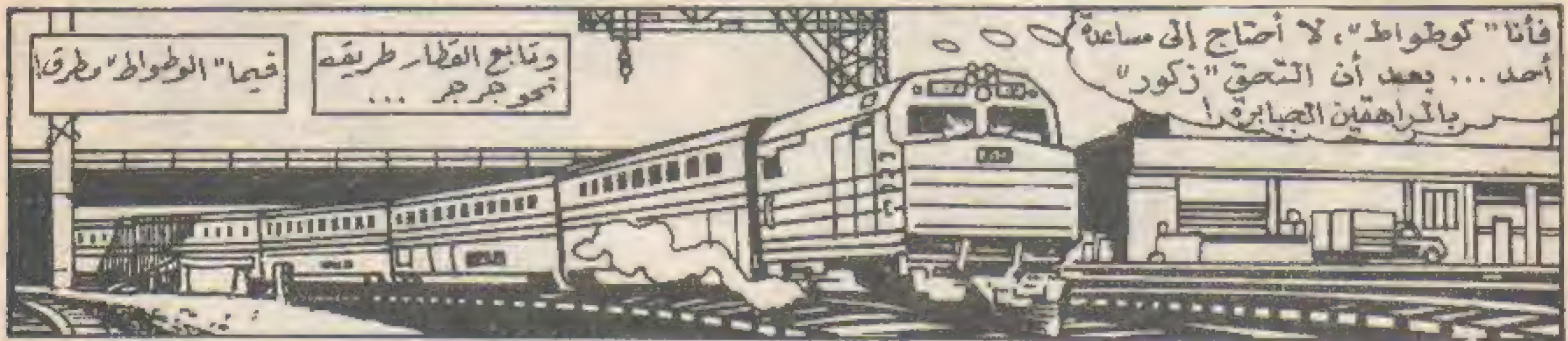
إنها "فاديا" .. ما زالت تفتش عن المغامرة ولقمة العيش
على مسافة آلاف الكيلو من جرجر .. "وصبحي" ..

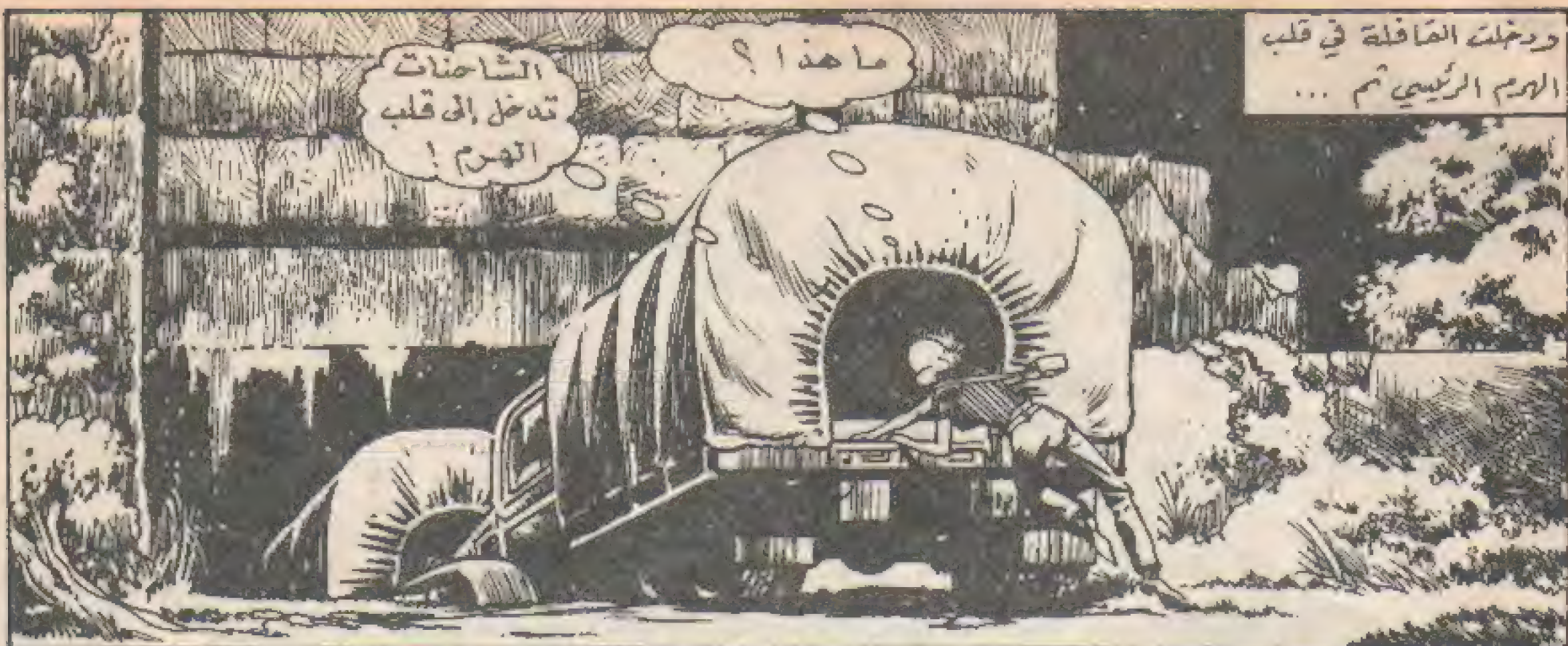
وفجأة.. حدث تطور مفاجئ..

إنهم يطاردون القافلة

شكهم لا يدل أنهم جنود
نظاميون .. كأنهم الثوار
أنفسهم!







ودخلت المافلة في قلب الهرم الرئيسي ثم ...



وفي مستشفى "جرجر"



وفي عمق الهرم كانت كاميرا تراقب زلزلة موحشة ..

وكانت السجينة ترمقها بنظرات خائفة متكررة ..

يبقى علي أن أقر من هنا وأضعها في أول صندوق بريده !

غريب .. لانهم لم يأخذوا أوراقى وقلبي ...

ليتني أستطيع أن أكتب كلمة من دون أن تكشفني الكاميرا ...

ما أن تأمرا !

لأن السيطرة على بلاد بكاملها ليس بالشئ السهل ولا أعتقد أننا نقبل بأن يعطل أحد لعبتنا ؟

طبعاً لا ... ما العمل ؟

أي شئ !

إنها "فاديا" أليس كذلك ؟ وحيث هنالك "فاديا" .. لن يتأخر "الوطواط" حتى يظهر ...

أعتقد أن كل شئ أصبح جاهزاً !

أعتقد أن الطريقة ستصبح ...

يكفي أن أصدق في الحائط .. وأحرك النظم في رسالة قصيرة معبرة ...

لن أستعمل عيني ... أصابعى وحدها تكفي ...

لن يلاحظ أحد أنني .. مشغلة بأكثر من التفكير !



بعد ثمانية سنوات
من التصوير.. لم أقدر
أنني سأقولها يوماً
وتكون...



ماذا ؟
هذا الغبي يدير لي
ظهري ؟



الخدام.. وصل في الوقت
المناسب.. سأخبر الرسالة
في بقايا الطعام...

ولكن.. من يضمن لي أن
خدام الطبخ سيوصلها..



الوداع أيتها
الكاميرا !



وما أن خرجت
إلى التور...

اناس في كل مكان.. أصبحت
الأدغال محطة سياحية !





لا أفهم !

المعذرة.. إسمي

طبعاً لا !



سأبدأ بهذا الذي يعالج آلة تصويره الآتية...

إسمي "فاديا" من الوكالة المصورة وقد اختطفتم!

إسمي "فاديا" من الوكالة المصورة وقد اختطفتم!

أنا آسف.. لا أفهم لغتك!

ماذا؟



سيارة ركاب...

سأعلق بمؤخرتها وما أن تخرج من هنا...



إنهم يحاشون المتاعب!

ما العمل الآن؟



كفى يا آنسة "فاديا"!

ماذا؟

لحسن الحظ أنكم تجيدون لغتي!

سنعود إلى الهرم.. بسرعة وهدوء!



مفهوم؟

طبعاً.. لا خيار عندي!

هذا السائح الياباني فرصتي الأخيرة!



وتعذر على السائح قراءتها..

فالتفتت
"خاريا"



وإذا فشلت أكون
قد خسرت
حياة لا أسف
عليها!

فلا تظن
السائح

ففيها لم يأتها الحرام
بحركة...



والكثير السائح
بالتحديق...

ربما فهم المقصود..



وبعد خمس دقائق

لقد أرسلت ما تريد
لرسالة!

عظيم يا شاذلي
الصغير...

قريباً سوف نلهو
مع "الوطواط"!



وفي الداخل..

يبدو أن "عبد العزيز"
ليس هنا!

انظر يا صبي
رسالة على المستوفد!



وفي ضاحية جرير.. في منزله "صبيحي" الريفي

احفظ بالقيمة!

ما أحلى الرجوع
إلى البيت!

من المؤكّد أن "عبد العزيز" قد
حضر الشاي في استقبالنا!



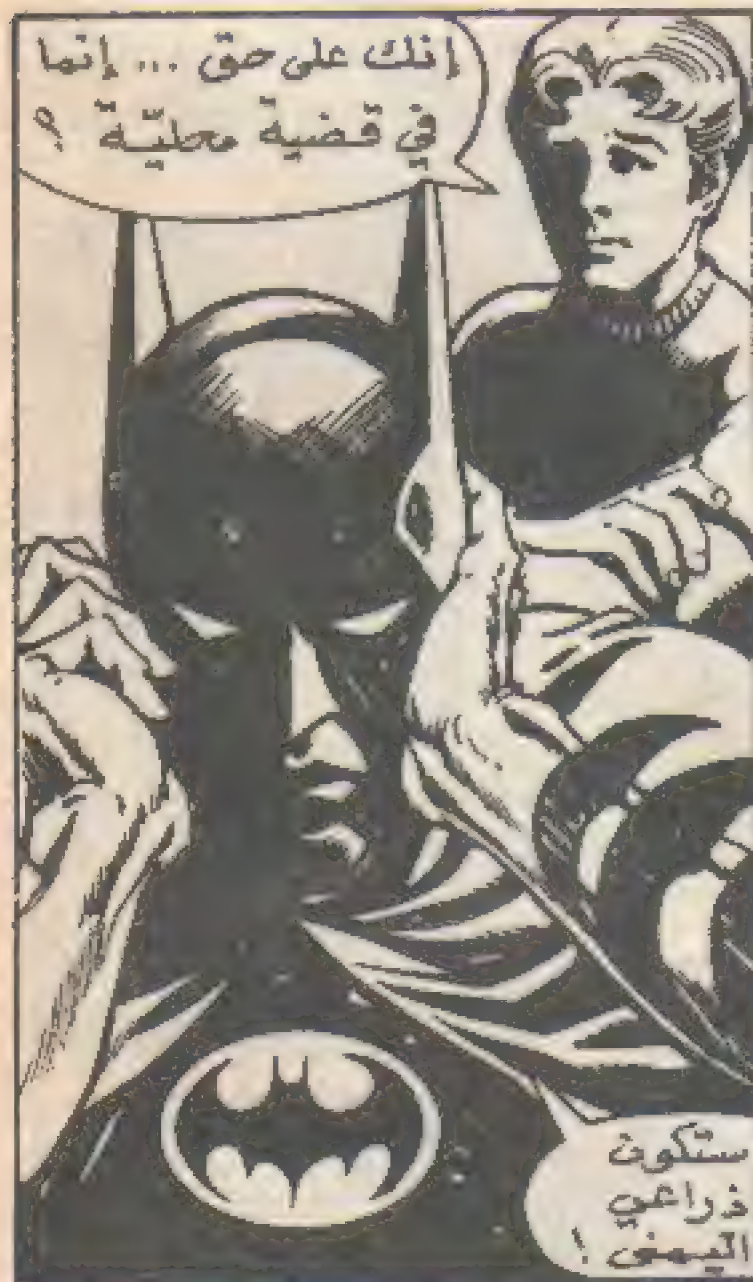


وفي تلك الليلة ... في
كرفه "الوطواط" ...

للمرة الأخيرة
يا "جاد" .. لا !

لكنك وعدتني !

تعد وعدتك أن
أدرس الموضوع !



إنك على حق ... إنما
في قضية محلية ؟

ستكون
ذراعي
اليمنى !

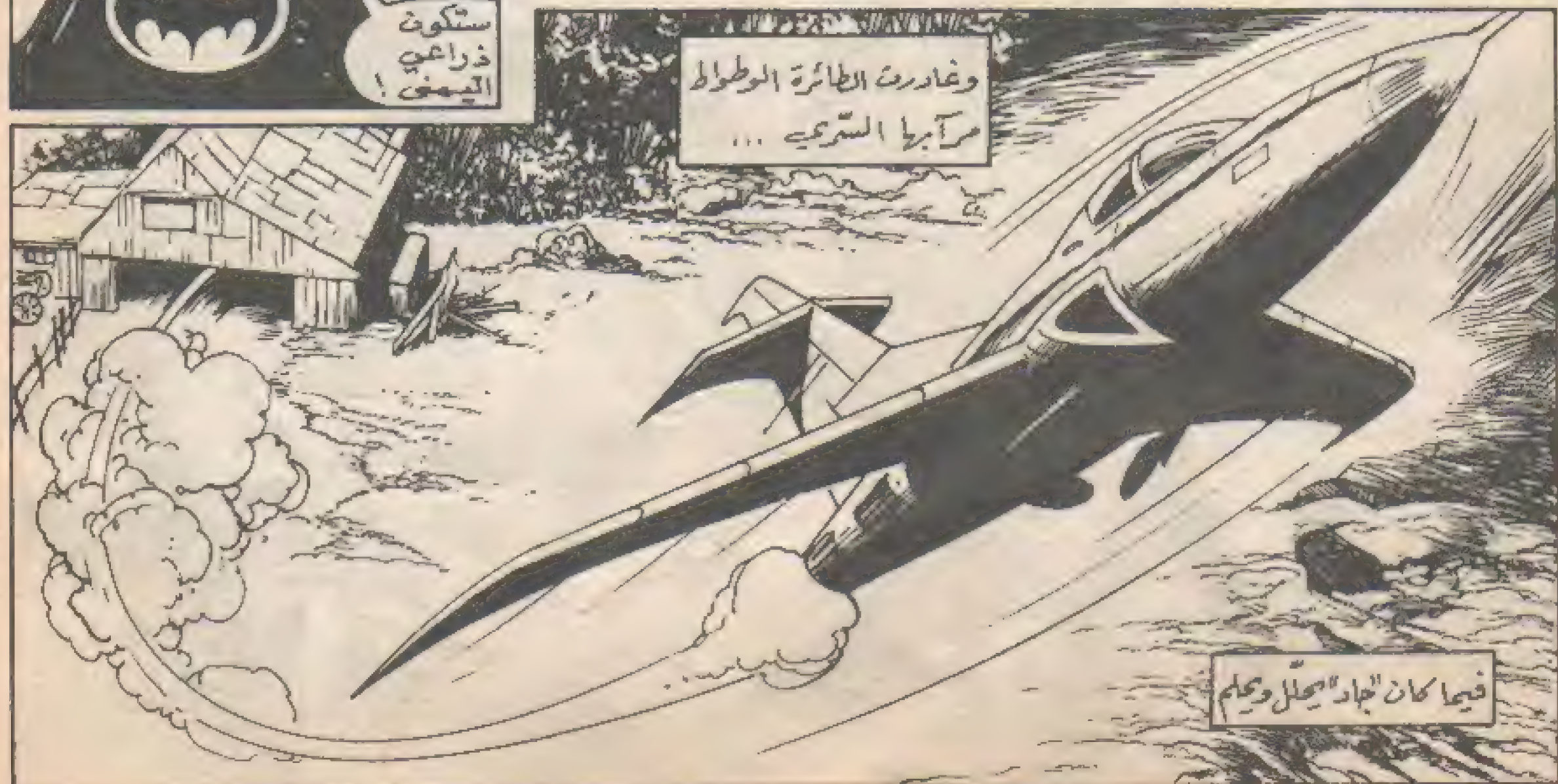


لا يا "صبي" !
أسمع يا "جاد" ...
وعدتك أن أعطيك
فرصة .. وسأفعل ولكن ليس
في أميركا الجنوبية .. عليك
أن تهتم بدراستك !



تعد فعلت ذلك
لتستدرجني إلى هنا !

هل تعني أنك
تريد مغادرة
المنزل من جديد ؟

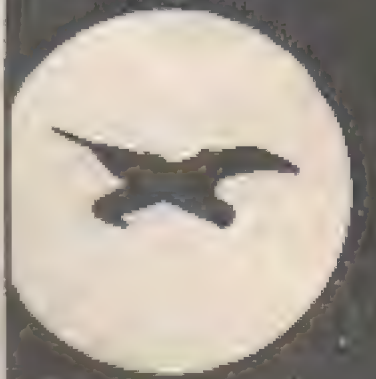


وتغادرت الطائرة الوطواط
مراآبر السرمية ...

فيما كان "جاد" يحلل ويحلم

وبعد خمس ساعات ..

يسهل
التسيان ..



أن هنالك
عالمًا لا يزال بعيدًا
عن الحضارة ..
والثقة ..

تقول "فاديا" في
رسالتها أن الأطلال
تقع على بعد
خمس مائة
من القرية ..

أعتقد أنها أطلال
زيانا على مسافة
ثلاثة وخمسين ميلاً
بالتحديد ..

وبعد ..

وهذه البقعة المكشوفة تشكل
المكان الأفضل للهبوط وسط الأدغال !

والآن ... لنرى
ماذا ينتظرنا !

وما أنت فرجى من هجرة القيادة ...

أضواء مسلطة عليّ !

سأبقى المصرك شغلاً ريثما
أستكشف المكان ...

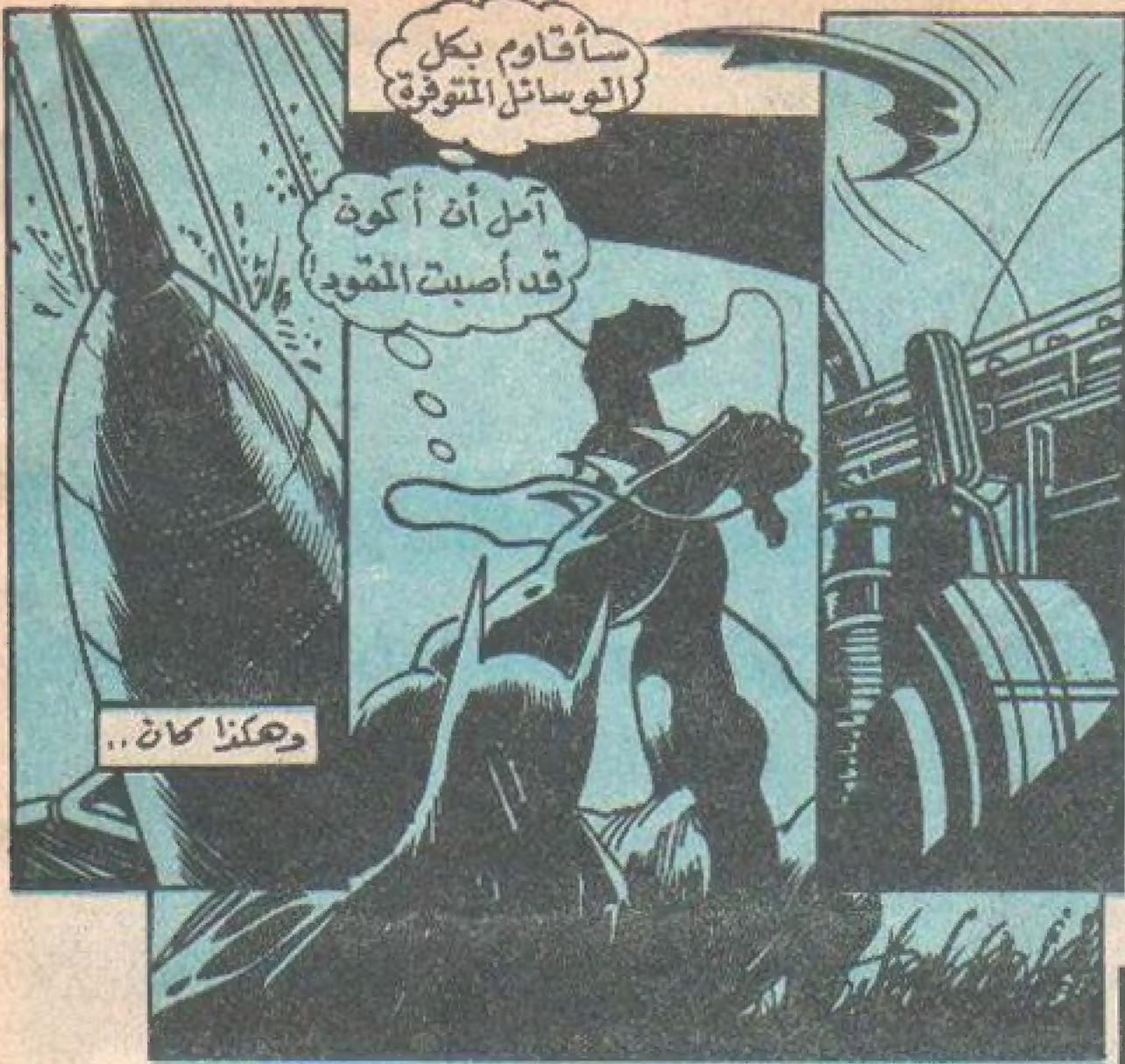
ربما كان عليّ أن
أقلع من جديد !

وعقب الأضواء ..

أسلحة رشاشة .. لانهم ينتظرونني
إنه المكان الوحيد الصالح للهبوط وسط
آلاف الأميال في الأدغال ...

أعتقد أن "فاديا" قد
تبادت في مفارقتها ..

ونعاص تحت
الطائرة !



وتسَلَّ في خفة وحذر في
ليل الكردغالة ...

سوف يكونون في
أثري بعد قليل ...

الأميال الثلاثة
الباقية ستكون حافلة
بالمخاطر ...



مهلاً ...
هذا المكان
لا يروق لي ...



أعتمد أنه ملغم !

وعاد بالذاكرة إلى الماضي ...

غريب .. كم يشبه هذا
المكان حياة "صبي"
كلوهما ظل ...

لقد تمكنت من
استرجاع "جاد"
فخسرت "فاديا"

والمصيبة إذا
كانت الخسارة ..

دائمة ...

قال

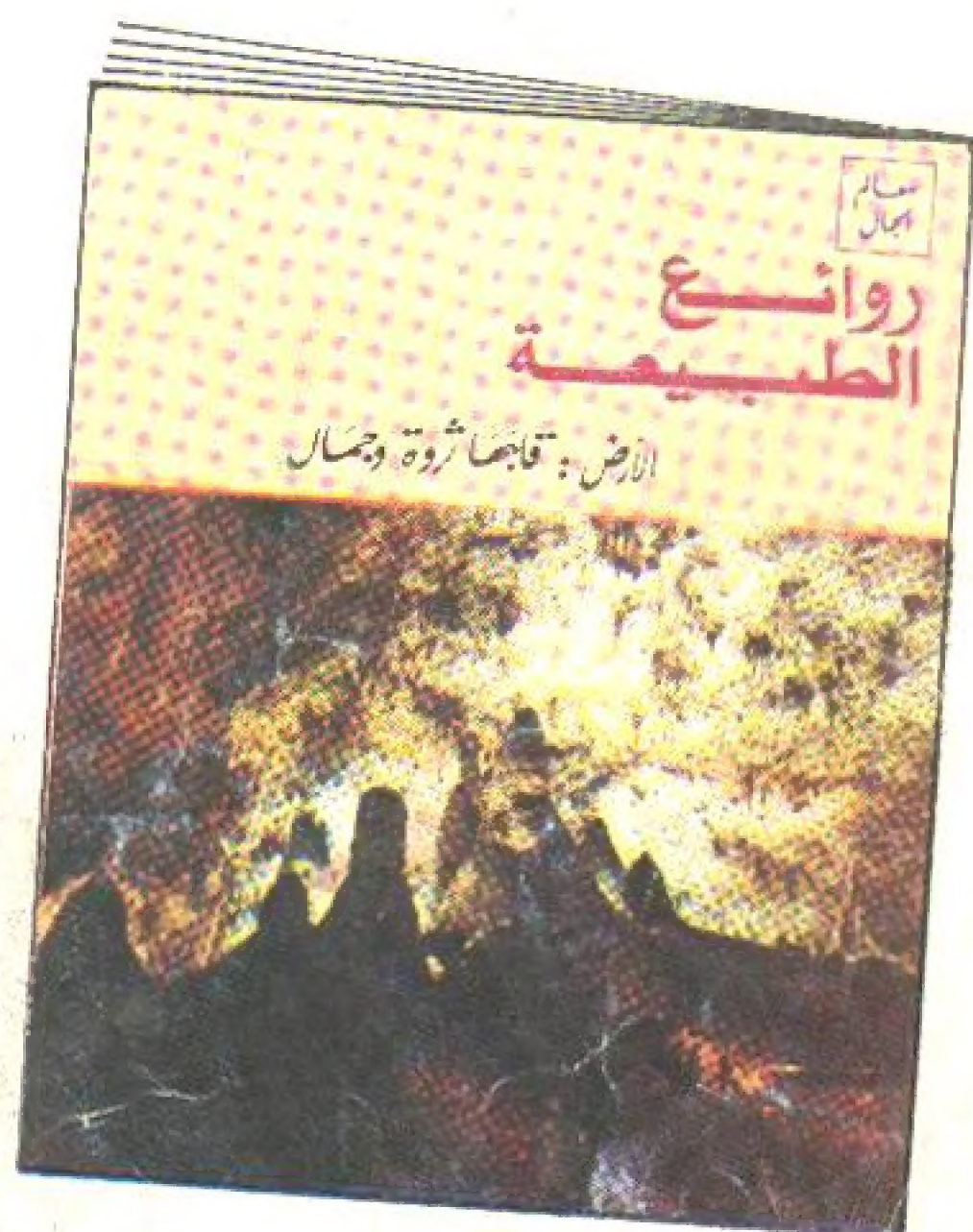
سهم

وهكذا غادر اليايسة إلى مكان أكثر أمناً ...



سلسلة

روائع الطبيعية



قراءة مشوقة سلسلة وصورة غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة ثمرل

مركز صباغ، شارع الجميل، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٦٠١٩٦ - ٣٦٠٤١١





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



S U P E R N O V A